

# НАЧАЛО

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

Энергично

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**нар**

*tr*

Как буд-то во-ке-ан мо-гу-чи-е вет-ра нас вы-нес-

- ли, и дет\_ство за спи\_ной и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "- ли, и дет\_ство за спи\_ной и". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

пом\_ним мы о нём е\_дин\_ствен\_ном.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "пом\_ним мы о нём е\_дин\_ствен\_ном.". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

И о\_ка\_залось вдруг — мы выросли у\_же, мы вы\_рос\_

The third system of the score features the lyrics "И о\_ка\_залось вдруг — мы выросли у\_же, мы вы\_рос\_". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with consistent accompaniment.

- ли. До\_ка\_зывать по\_ра, до\_ка\_зывать, на

The final system on this page contains the lyrics "- ли. До\_ка\_зывать по\_ра, до\_ка\_зывать, на". The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a fermata over the last few notes.

Привес

что го-дим-ся мы. и

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "что го-дим-ся мы. и". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady bass line.

пусть уча-щает-ся наш пульс, на-чи-

The second system continues the musical score with the lyrics "пусть уча-щает-ся наш пульс, на-чи-". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, which is circled in the original score.

-на-ет-ся наш путь, на-чи-на-ет-ся

The third system contains the lyrics "-на-ет-ся наш путь, на-чи-на-ет-ся". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand, which is again circled.

пе-сня! Нам жить,

The fourth system concludes the page with the lyrics "пе-сня! Нам жить,". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand.

э- тот воз- дух степ- ной пить и по

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "э- тот воз- дух степ- ной пить и по". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

звёзд- ным мо- рям плыть, и бес- смерт- ны- ми

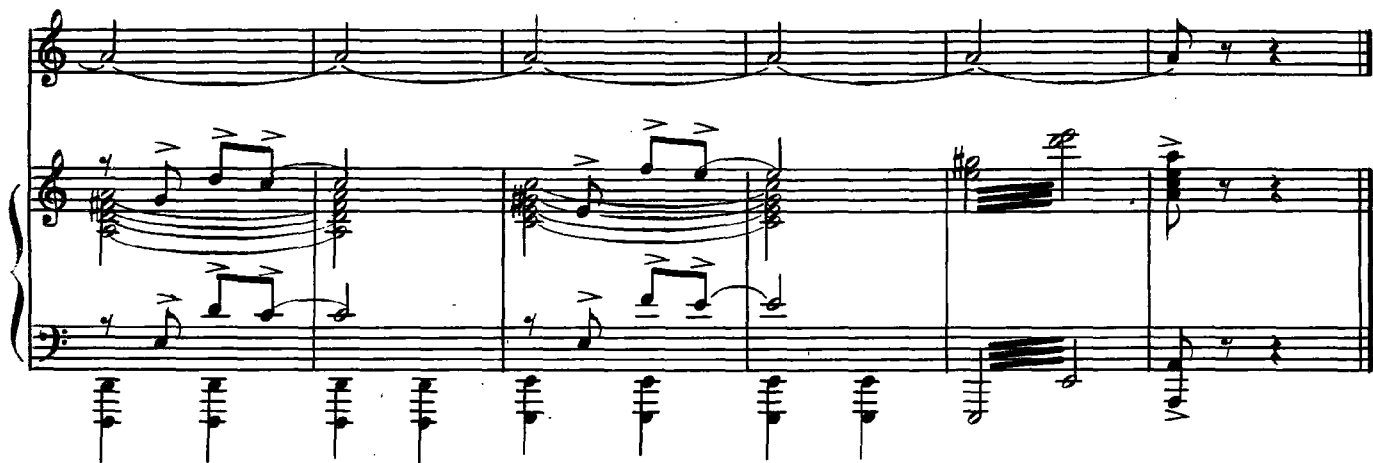
The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "звёзд- ным мо- рям плыть, и бес- смерт- ны- ми". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

1. 2.  
быть! Прой- // быть!

The third system introduces a first ending (1.) and a second ending (2.). The vocal line contains the lyrics "быть! Прой- // быть!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

// смерт- ны- ми быть!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "// смерт- ны- ми быть!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a final cadence.



Как будто в океан могучие ветра нас вынесли,  
И детство за спиной, и помним мы о нём единственном.  
И оказалось вдруг — мы выросли уже, мы выросли.  
Доказывать пора, доказывать пора, на что годимся мы.

*Припев:* И пусть учащается наш пульс,  
Начинается наш путь,  
Начинается песня!  
Нам жить, этот воздух степной пить  
И по звёздным морям плыть,  
И бессмертными быть!

Пройдём мы по земле с огромными её закатами,  
Научимся любить и плакать, и молчать у знамени.  
И утро настаёт, и в лица нам глядит загадочно,  
Чего-то ждёт от нас, но этого пока не знаем мы.

*Припев*